**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**на 2021-2022 учебный год**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| **Введение** | | | |
| 1 | 1.09. | Введение. «Прекрасное начало…» (Из истории русской литературы ХIХ века) | С.7-15 |
| 2 | 2.09. | *ДКР. Основные направления литературы XIX века.* | Конспект по теме |
| 3 | 3.09. | Входная диагностическая работа. | Вопросы на с.15 |
| **Литература I половины XIX века** | | | |
| 4 | 8.09. | Основные этапы творческой эволюции А.С.Пушкина. «Муза пламенной сатиры». (Социально-историческая тема в лирике А.С.Пушкина | С.15-27. |
| 5 | 9.09. | ***ДКР.*** *Годы странствий: самовоспитание художника(Обзор лирики «южного» и «михайловского периодов)* | С.27-40 |
| 6 | 10.09. | «Я думал стихами..» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина) | С.36-40 |
| 7 | 15.09. | «Чувства добрые» как основа пушкинской поэзии (Тема дружбы, любви, природы в стихотворениях разных лет) | С.40-53 вопросы с.50 |
| 8 | 16.09. | Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник» | С.53-62 |
| 9 | 17.09. | Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова | 62-65 |
| 10 | 22.09. | Тяжкое бремя пророчества (Образ Поэта в лермонтовской лирике) | С.65-72 |
| 11 | 23.09. | «Когда мне ангел изменил..» (Обзор любовной лирики Лермонтова) | 1-5 вопрос на с.78 |
| 12 | 24.09. | ***ДКР.*** *Темы и мотивы философской лирики Лермонтова* | 6-8 вопрос на с.78-79 |
| 13 | 29.09. | Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон» | С.81-89 |
| 14 | 30.09. | Художественный мир Н.В.Гоголя | С.106, вопросы 1,2 |
| 15 | 1.10. | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект» | С.89-96 |
| 16 | 6.10. | «Необыкновенно странное происшествие…» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос») | таблица «роды и жанры» |
| 17 | 7.10. | Подготовка к сочинению по разделу **Литература I половины XIX века** | Составить план, подобрать материалы |
| 18 | 8.10. | **КР. РР Сочинение по разделу Литература I половины XIX века (по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя)** |  |
| **Литература II половины XIX века** | | | |
| 19 | 13.10. | Литература и журналистика 2-й половины ХIХ | С.125-139 |
| 20 | 14.10. | Жизненный и творческий путь великого русского драматурга А.Н.Островского | С.141-146 |
| 21 | 15.10. | Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!» | С.146-153 |
| 22 | 20.10. | Конфликт «старших» и «младших» в комедии Островского | С.158-173, С.173, вопросы 1-3 |
| 23 | 21.10. | Мир города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза» | С.174, вопросы 7-11 |
| 24 | 22.10. | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния | С.162-171 |
| 25 | 27.10. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе | С.153-171 |
| 26 | 28.10. | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза» | Подготовиться к сочинению |
| 27 | 29.10. | **КР. РР Сочинение по творчеству А.Н.Островского** | С.176-184 |
| 28 | 10.11. | Личность и творчество И.А.Гончарова | С184-190 |
| 29 | 11.11. | Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов» | С.190 (анализ текста) |
| 30 | 12.11. | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). | С190-200 |
| 31 | 17.11. | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни | С.201-202 |
| 32 | 18.11. | Любовная тема в романе (Образ Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). | С.209, вопрос 5 |
| 33 | 19.11. | Роман «Обломов» в интерпретации русской критики | Конспект статьи |
| 34 | 24.11. | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева | С.211-214 |
| 35 | 25.11. | Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника») | С215-223 |
| 36 | 26.11. | Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети») | С.234-242 |
| 37 | 1.12. | Мир «отцов» в романе | С.242-249 |
| 38 | 2.12. | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? | С.249, 250 |
| 39 | 3.12. | Философские итоги романа. Смысл заглавия | С.250-253 |
| 40 | 8.12. | ***ДКР.*** *Гимн вечной жизни (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе)* | Подготовиться к сочинению |
| 41 | 9.12. | **КР. РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева** | С.256-263 |
| 42 | 10.12. | Личность Н.Г.Чернышевского и история создания романа «Что делать?» | С.263-267 |
| 43 | 15.12. | Разумна ли теория «разумного эгоизма»? | С.267-274 |
| 44 | 16.12. | «Будущее светло и прекрасно..» (Черты социальной утопии в романе). «Что делать?» Н.Г.Чернышевского и роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» | С.274-280  С.281, вопрос 5 |
| 45 | 17.12. | **Административная контрольная работа** | С.283-288 |
| 46 | 22.12. | Н.А.Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике | С.289-295 |
| 47 | 23.12. | «Муза мести и печали» в лирике Некрасова | С.296-303 |
| 48 | 24.12. | «За великое дело любви..» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике) | С.303-311 |
| 49 | 29.12. | «В каком году – рассчитывай..» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо») | С.311-317 |
| 50 | 12.01. | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова | С.317-322 |
| 51 | 13.01. | «Пел он воплощение счастия народного..» | С.326-331 |
| 52 | 14.01. | «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова | с.332. вопросы |
| 53 | 19.01. | Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева | С. 3-17 |
| 54 | 20.01. | Мир природы в лирике Тютчева | Вопрос 2 на с. 31 |
| 54 | 21.01. | Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И.Тютчева | С. 17-27 |
| 56 | 26.01. | Историко-философские мотивы в лирике Ф.И.Тютчева | С.27-30 |
| 57 | 27.01. | Жизнь и творчество А.А.Фета | С. 33-39 |
| 58 | 28.01. | Поэтический мир А.А.Фета | С. 40-50 |
| 59 | 2.02. | Тема любви в лирике Фета | Вопросы 1-3 на с. 50 |
| 60 | 3.02. | Тема поэта и поэзии в лирике Фета | Вопросы 4-6 на |
| 61 | 4.02. | **КР. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета** | Повторение с. 3-50 |
| 62 | 9.02. | Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова | С. 52-58 |
| 63 | 10.02. | Мир героев-праведников и героев-грешников в прозе Н.С.Лескова | С. 58-70 |
| 64 | 11.02. | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник» | С. 70-75 |
| 65 | 16.02. | Сказовый характер повествования, национальный колорит повести | Вопросы на с. 75-76 |
| 66 | 17.02. | ***ДКР.*** *Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина* | С. 78-83 |
| 67 | 18.02. | Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города» | С. 83-97 |
| 68 | 24.02. | Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи | Вопросы 3-6 на с. 107 |
| 69 | 25.02. | Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города» | С. 105-107 |
| 70 | 2.03. | Сюжет и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» | С. 97-105 |
| 71 | 3.03. | «Жил – дрожал, и умирал – дрожал…» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь» | Вопросы 7-9 на с. 107 |
| 72 | 4.03. | Мудрость вымысла (на примере сказок по выбору уч-ся) | Вопросы 10-11 на с. 108 |
| 73 | 9.03. | Страницы жизни и творчества А.К.Толстого | С. 110-113 |
| 74 | 10.03. | Природный мир А.К.Толстого. «Коль любить, так без рассудку..» | С. 113-126 |
| 75 | 11.03. | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Проект. Обсуждение возможных тем проекта. Организация работы над проектом. | С. 129-140 |
| 76 | 16.03. | «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира» | С. 140-145 |
| 77 | 17.03. | Испытание эпохой «поражений и срама» | С. 164-166 |
| 78 | 18.03. | ***ДКР.*** *«Мысль семейная» в романе «Война и мир»* | С. 156-164 |
| 79 | 6.04. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | С. 166-183 |
| 80 | 7.04. | «Она не удостаивает быть умной». (Женские образы романа) | С. 146-156 |
| 81 | 8.04. | Начало «общей жизни»: война за Отечество | Вопросы 1-3 на с. 186 |
| 82 | 13.04. | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон | Вопросы 4-6 на с. 186 |
| 83 | 14.04. | «Мысль народная» в романе | Вопросы 7-12 на с. 186-187 |
| 84 | 15.04. | Платон Каратаев: русская картина мира. | мини-сочинение |
| 85 | 20.04. | **СР Презентация проектов.** | С. 183-186 |
| 86 | 21.04. | Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского | С. 203-209 |
| 87 | 22.04. | История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание» | С. 209-214 |
| 88 | 27.04. | Образ Петербурга в романе | Вопрос 1 на с. 240 |
| 89 | 28.04. | ***ДКР.*** *Мир «униженных и оскорбленных» в романе* | Вопрос 2 на с. 241 |
| 90 | 29.04. | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе | С. 215-230 |
| 91 | 4.05. | «Двойники» Раскольникова: теория в действии | С. 230-233 |
| 92 | 5.05. | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора | С. 236-240 |
| 93 | 6.05. | **КР РР «Преступление и наказание» как роман-предупреждение.** | Вопросы 7-8 на с. 241-242 |
| 94 | 11.05. | **ДКР.** Основные тенденции литературы 1880-1890 годов. Жизнь и творчество А.П. Чехова | С. 244-253 |
| 95 | 12.05. | Трагикомедия «футлярной « жизни. Выбор доктора Старцева (Рассказ «Ионыч») | С. 254-261 |
| 96 | 13.05. | **Годовая промежуточная контрольная работа** | С. 261-267 |
| 97 | 18.05. | **ДКР.** Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад» | С. 267-276 |
| 98 | 19.05. | «Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы) | С. 277-280 |
| 99 | 20.05. | ***ДКР.******Зачет по теме «Новаторство А.П. Чехова на границе XIX – XX веков»*** | Вопросы на с. 281-282 |
| 100 | 25.05. | Обобщение и систематизация по теме «Общая характеристика русской литературы ХIХ века». Мировое значение русской литературы XIX века. Основные темы и проблемы литературы XIX века. | Вопросы на с. 283 |
| 101 | 26.05. | Повторение и обобщение изученного | Рекомендации на лето |
| 102 | 27.05. | Повторение и обобщение изученного | Рекомендации на лето |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  | 1.09. | Сложность и самобытность русской литературы ХХ столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. | С. 4-8 |
|  | 2.09. | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века.  *ДРК Вклад донских писателей в русскую литературу этого периода.* | С.8-27 |
|  | 3.09. | Входная диагностическая работа. | Лирика И.А.Бунина |
|  | 8.09. | Жизненный и творческий путь И.А.Бунина Мотивы и образы бунинской лирики | С.28-31 |
|  | 9.09. | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина | С.31-39 |
|  | 10.09. | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | С.4-44 письменный ответ |
|  | 15.09. | Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет» | С.100-103 |
|  | 16.09. | Красота «природного» человека в повести «Олеся» | С.104, вопросы |
|  | 17.09. | РР Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | план |
|  | 22.09. | **РР** **Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна** | Читать рассказы Горького |
|  | 23.09. | Биография и творчество М.Горького | С.57-64 |
|  | 24.09. | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького | С.58-64 |
|  | 29.09. | Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».  *ДРК М.Горький в Ростове-на-Дону. Роль ростовских впечатлений в разработке им «босяцкой» темы.* | С.75-88 |
|  | 30.09. | Спор о правде и мечте в драме Горького | С.86, вопросы |
|  | 1.10. | Нравственно-философские мотивы пьесы М.Горького «На дне» | План сочинения |
|  | 6.10. | Человек и общество по произведениям Горького.  РР Подготовка к сочинению. **РР. Сочинение по творчеству М.Горького** | Дом. Сочинение |
|  | 7.10. | Творчество Л.Андреева. | Стр.106-110 |
|  | 8.10. | Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот» | С.114-115 |
|  | 13.10. | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты | С. 132-142 |
|  | 14.10. | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма | С.148-154 |
|  | 15.10. | «Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д.Бальмонта | С.155-164 |
|  | 20.10. | Своеобразие поэтического творчества И.Ф.Анненского | С.155-164 |
|  | 21.10. | Жизненные и творческие искания А.Блока | С.221-228 |
|  | 22.10. | Административный рубежный контроль ( сочинение). | С. 250-253 |
|  | 27.10. | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока | С.171-180 |
|  | 28.10. | Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.  ДРК Донские мотивы в лирике А.Блока. | С.185-192 |
|  | 29.10. | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать» | С.193-196 |
|  | 10.11. | Символика поэмы и проблема финала | С.197-206 |
|  | 11.11. | РР Сочинение по творчеству А.А.Блока | С.206, вопросы |
|  | 12.11. | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии | С.228-231 |
|  | 17.11. | Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба | С.231-243 |
|  | 18.11. | Лирический герой поэзии Н.Гумилева | С.231-233 |
|  | 19.11. | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой | С.254-267 |
|  | 24.11. | Мотивы любовной лирики А.Ахматовой | С.269-273 |
|  | 25.11. | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием» | С.285-294 |
|  | 26.11. | Судьба и стихи М.Цветаевой | С. 297-230 |
|  | 1.12. | Тема дома – России в поэзии Цветаевой | С.310-316 |
|  | 2.12. | Женский голос эпохи: урок-концерт | С.297-305 |
|  | 3.12. | А.А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» | С.318-329 |
|  | 8.12. | Литературные направления и группировки в 20-е годы | С.341-345 |
|  | 9.12. | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы» | С.375-378 |
|  | 10.12. | Творческая биография В.Маяковского  ДРК Донские страницы биографии и творчества . | С.386-390 |
|  | 15.12. | Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского | С.390-396 |
|  | 16.12. | Тема художника и революции в творчестве Маяковского | С.402-405 |
|  | 17.12. | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского | С.400-402 |
|  | 22.12. | «Как живой с живыми…» (Маяковский о назначении поэта) | С.396-410 |
|  | 23.12. | Сергей Есенин: поэзия и судьба  ДРК Есенин на донской земле. | С.410-416 |
|  | 24.12. | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина | С. 419-426 вопросы |
|  | 29.12. | Тема революции в поэзии Есенина | С.419-426 |
|  | 12.01. | Мотивы поздней лирики Есенина | С.426-432 |
|  | 13.01. | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина» | С.433-435 |
|  | 14.01. | Трагедия личности в поэме «Черный человек» | С.438-447 |
|  | 19.01. | Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века | С.438-447 |
|  | 20.01. | Произведения отечественной прозы 30-х годов | С.3-14 |
|  | 21.01. | Лирика 30-х годов | С.14-25 |
|  | 26.01. | «Петровская» тема в творчестве А.Н.Толстого.  ДРК Донские страницы в творчестве писателя. | С.47-56 |
|  | 27.01. | Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».  ДРК Тема Петра у А.Н.Толстого и его литературного предшественника Д.Л.Мордовцева. | С.47-56 |
|  | 28.01. | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.  ДРК Дон в жизни и творчестве писателя. | Подготовить сообщение |
|  | 2.02. | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | С.56-61 |
|  | 3.02. | События революции и гражданской войны в романе | С.61-77 |
|  | 4.02. | Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон» | С.71-81 |
|  | 9.02. | Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе | С.80-84 |
|  | 10.02. | РР Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | С.84-91 |
|  | 11.02. | Судьба и книги М.А.Булгакова | С.103-109 |
|  | 16.02. | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» | С.103-109 |
|  | 17.02. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита» | С.110-115 |
|  | 18.02. | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе | С.119-124 |
|  | 24.02. | Тема любви и творчества в романе | С.125-133 |
|  | 25.02. | Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова | С.132, вопросы 1-4 |
|  | 2.03. | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака | С. 135, вопросы 5-9 |
|  | 3.03. | Философские мотивы лирики Б.Пастернака | С.135-148 |
|  | 4.03. | Самобытность художественного мира А.Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован» | С.159-167 |
|  | 9.03. | Жизнь и творчество В.В.Набокова. Словесная пластика прозы Набокова | С.176-185 |
|  | 10.03. | Лирика военных лет | С.210-221 |
|  | 11.03. | Проза и публицистика военных лет.  ДРК Произведения В.Закруткина. | С.221-227 |
|  | 16.03. | Жизненный и творческий путь. А.Т.Твардовского Основные мотивы лирики А.Твардовского | С.228-238 |
|  | 17.03. | Литературный процесс 50-80-х гг. | С.254-260 |
|  | 18.03. | Герои и проблематика «военной прозы» | С.209-220 |
|  | 6.04. | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика | С.263-266 |
|  | 7.04. | «Деревенская проза» 50-80-х гг. | С.280-288 |
|  | 8.04. | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. Исторический роман как древо памяти | С.298-303 |
|  | 13.04. | Авторская песня: Б.Окуджава | С.303-308 |
|  | 14.04. | Творчество В.С.Высоцкого | С.303-310 |
|  | 15.04. | Нравственные проблемы в произведениях В.П.Астафьева | С.340-347 |
|  | 20.04. | Творчество В.Г. Распутина | С.365-381 |
|  | 21.04. | Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого | С.242-248 |
|  | 22.04. | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В.Шукшина | С.315-325 |
|  | 27.04. | Этапы творческого пути А.И.Солженицына.  ДРК А.И.Солженицын в Ростове-на-Дону. | С.391-394 |
|  | 28.04. | «Лагерные университеты»: повесть «Один день Ивана Денисовича» | С.395-399 |
|  | 29.04. | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор» | С.399-401 |
|  | 4.05. | РР Сочинение по теме «Нравственные проблемы литературы 50-90-х годов ХХ века. | С.401-406 |
|  | 5.05. | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. | С.427-437 |
|  | 6.05. | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий  ДРК Донская литература этого периода | С.427-437 |
|  | 11.05. | ДРК Донская литература этого периода. Поэзия и судьба И.Бродского | С.427-437 |
|  | 12.05. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | С.417-427 |
|  | 13.05. | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | С.417-427 |
|  | 18.05. | Русская литература в контексте мировой литературы. | Конспект |
|  | 19.05. | Русская литература в контексте мировой литературы. | С.456, вопросы 1-2 |
|  | 20.05. | Обобщение и систематизация по теме «Общая характеристика русской литературы ХХ века». | С.456, вопросы 3-4 |
|  | 25.05. | Повторение изученного | Список рекомендуемой литературы |